

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная коррекционная общеобразовательная школа-интернат № 8»

РАССМОТРЕННА и ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
(Протокол № 1 от 30.08.2023)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2023 № 61-од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)
3 класс
(вариант 1)
на 2023-2024 учебный год

Учитель: Игушева Оксана Николаевна

Гремячинск,
2023

Пояснительная записка.

Целью программы по музыке является формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки, воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов. Развитие восприятия музыки, интереса к ней и к музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- развитие фонематического слуха;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- воспитывать интерес и любовь к музыке;
- развитие чувства ритма.
- развитие эмоциональной отзывчивости, художественно-творческих способностей, чувства пространства;
- приобщение к разным видам музыкальной деятельности;
- создание условий для развития творческих способностей ребенка;

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона, образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета в 3 классе отводится 1 час в неделю и 34 часов в год.

Результаты освоения программы:

Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП в предметной области «Музыка» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Планируемые предметные результаты предусматривают овладение обучающимися математическими знаниями и умениями и представлены дифференцированно по двум уровням: минимальному и достаточному.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Тематическое планирование по предмету «Музыка» для обучающихся 3 класса (Вариант 1)

| № | Раздел (тема) | Кол-во часов | Формирование БУД | Вид деятельности учителя | Вид деятельности обучающихся | Форма контроля |
|----|----------------------|--------------|---|--|---|--|
| 1. | Весёлые нотки. Пение | 16 | Личностные: осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; осознание себя как члена семьи, одноклассника, друга. | <ul style="list-style-type: none"> - Проверяет готовность обучающихся к уроку. - Создает эмоциональный настрой на урок. - Озвучивает тему урока. - Формулирует задания: <ul style="list-style-type: none"> 1) развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, | <ul style="list-style-type: none"> - Слушают объяснения учителя. - Выполняют задания совместно с учителем и самостоятельно, направленные на: <ul style="list-style-type: none"> 1) развитие фонематического слуха; 2) развитие | Практическое выполнение заданий, повторение за учителем. |

| | | | | | | |
|----|----------|----|---|--|--|-----------------|
| | | | <p>Коммуникативные:вступать в контакт и работать в коллективе (учитель -ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс).</p> <p>Регулятивные:входить и выходить из учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения).</p> <p>Познавательные:выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.</p> | <p>ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального темпа, ритма, развитие психических процессов);</p> <p>2) речевые (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обеспечивает мотивацию выполнения. - Контролирует выполнение задания. - Предлагает индивидуальные задания. - Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу на уроке. - Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке. | <p>физиологического и фонационного дыхания;</p> <p>3) развитие артикуляционной моторики для формирования артикуляционной базы звуков;</p> <p>4) развитие общей, мелкой моторики и мимики;</p> <p>5) развитие пространственных организаций движений;</p> <p>6) формирование и развитие кинестетических ощущений;</p> <p>7) воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;</p> <p>8) развитие чувства ритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. | Слушание музыки |
| 2. | Слушание | 13 | Личностные: способность к | - Проверяет готовность обучающихся к уроку. | - Слушают объяснения учителя. | Практичес |

| | | | | | |
|--|--------|--|--|---|---|
| | музыки | <p>осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.</p> <p>Коммуникативные: и спользовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.</p> <p>Регулятивные: корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; пользоваться учебной мебелью; передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.</p> <p>Познавательные: устанавливать видо-</p> | <p>- Создает эмоциональный настрой на урок.</p> <p>- Озвучивает тему урока.</p> <p>- Формулирует задания:</p> <p>1) развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального темпа, ритма, развитие психических процессов);</p> <p>2) речевые (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха.</p> <p>- Обеспечивает мотивацию выполнения.</p> <p>- Контролирует выполнение задания.</p> <p>- Предлагает индивидуальные задания.</p> <p>- Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу на уроке.</p> | <p>- Выполняют задания совместно с учителем и самостоятельно, направленные на:</p> <p>1) развитие фонематического слуха;</p> <p>2) развитие физиологического и фонационного дыхания;</p> <p>3) развитие артикуляционной моторики для формирования артикуляционной базы звуков;</p> <p>4) развитие общей, мелкой моторики и мимики;</p> <p>5) развитие пространственных организаций движений;</p> <p>6) формирование и развитие кинестетических ощущений;</p> <p>7) воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;</p> | <p>кое выполне ние задани й, повторени е за учителем. Слушание музыки</p> |
|--|--------|--|--|---|---|

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | родовые отношения предметов. | - Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке. | 8) развитие чувства ритма. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. | |
| 3. | Элементы нотной грамоты. | 2 | <p>Личностные: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.).</p> <p>Познавательные: делать простейшие</p> | <p>- Проверяет готовность обучающихся к уроку.</p> <p>- Создает эмоциональный настрой на урок.</p> <p>- Озвучивает тему урока.</p> <p>- Формулирует задания: 1) развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального темпа, ритма, развитие психических процессов); 2) речевые (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха.</p> <p>- Обеспечивает мотивацию выполнения.</p> | <p>- Слушают объяснения учителя.</p> <p>- Выполняют задания совместно с учителем и самостоятельно, направленные на: 1) развитие фонематического слуха; 2) развитие физиологического и фонационного дыхания; 3) развитие артикуляционной моторики для формирования артикуляционной базы звуков; 4) развитие общей, мелкой моторики и мимики; 5) развитие пространственных организаций движений;</p> | Практическое выполнение заданий, повторение за учителем. Слушание музыки |

| | | | | | | |
|----|------------|---|---|---|--|---|
| | | | <p>обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Контролирует выполнение задания. - Предлагает индивидуальные задания. - Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу на уроке. - Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке. | <p>6) формирование и развитие кинестетических ощущений; 7) воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое; 8) развитие чувства ритма.</p> <p>- Осуществляют самоконтроль выполнения заданий.</p> | |
| 4. | Повторение | 2 | <p>Личностные: целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.</p> <p>Регулятивные: работать с учебными принадлежностями</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Проверяет готовность обучающихся к уроку. - Создает эмоциональный настрой на урок. - Озвучивает тему урока. - Формулирует задания: <p>1) развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального темпа, ритма, развитие психических процессов);</p> <p>2) речевые (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи,</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Слушают объяснения учителя. - Выполняют задания совместно с учителем и самостоятельно, направленные на: <p>1) развитие фонематического слуха; 2) развитие физиологического и фонационного дыхания; 3) развитие артикуляционной моторики для формирования артикуляционной базы</p> | <p>Практическое выполнение заданий, повторение за учителем. Слушание музыки</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | <p>(картинками, музыкальными инструментами, спортивным инвентарем и т.д.) и организовывать рабочее место.</p> <p>Познавательные: при менять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.).</p> | <p>развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обеспечивает мотивацию выполнения. - Контролирует выполнение задания. - Предлагает индивидуальные задания. - Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу на уроке. - Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке. | <p>звуков;</p> <p>4) развитие общей, мелкой моторики и мимики;</p> <p>5) развитие пространственных организаций движений;</p> <p>6) формирование и развитие кинестетических ощущений;</p> <p>7) воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;</p> <p>8) развитие чувства ритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. | |
|--|--|--|---|---|--|

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» для обучающихся 3 класса (Вариант 1)

| № | Название раздела / Тема урока. | Кол-во часов | Предметные результаты | БУД | Основные виды деятельности уч-ся |
|----------------------------|---|--------------|---|---|--|
| 1 четверть –8 часов | | | | | |
| 1 | И муза вечная со мною «Веселые путешественники» из | 1 | Развитие слуховых восприятий, танцевальных, | - осознание себя как ученика, заинтересованного | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. | | певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах. | посещением школы, обучением, занятиями; - вступать в контакт и работать в коллективе; - входить и выходить из учебного помещения со звонком; - выделять существенные, свойства предметов. | задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 2 | Душа музыка -мелодия Нота, нотный стан | 1 | Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах). | - осознание себя как члена семьи, одноклассника, друга; -вступать в контакт и работать в коллективе; - ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения); -выделять общие и отличительные свойства предметов. | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 3 | Повсюду музыка слышна «Песенка Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. | 1 | Умение слушать музыку. Выполнять движения в зависимости от ритма и темпа | - способность к осмыслению социального окружения; своего места в нем, - использовать | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | | | музыки | <p>принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <p>- корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;</p> <p>- устанавливать видо-родовые отношения предметов.</p> | - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 4 | Музыка осени «Первоклашка». Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. | 1 | Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. | <p>- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p> <p>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <p>- пользоваться учебной мебелью; передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;</p> <p>- устанавливать видо-</p> | <p>- Слушать объяснения учителя.</p> <p>- Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно.</p> <p>- Осуществляют самоконтроль выполнения заданий.</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | | | | родовые отношения предметов. | |
| 5 | Душа музыки - мелодия Ноты на клавиатуре | 1 | Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях | <ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение к окружающей действительности; - обращаться за помощью и принимать помощь; - адекватно использовать ритуалы школьного поведения; - делать простейшие обобщения и сравнение на наглядном материале. | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 6 | Музыка осени «Первоклашка» из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. | 1 | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - обращаться за помощью и принимать помощь; - адекватно использовать ритуалы школьного поведения; - классифицировать на | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | | | | наглядном материале. | |
| 7 | Мелодия Ф. Шуберт. Аве Мария. | 1 | Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; - работать с учебными принадлежностями; - применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов. | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 8 | Мелодия Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». | 1 | Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия. | <ul style="list-style-type: none"> - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; - организовывать рабочее место; - применять начальные сведения о процессах и | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|---|---|
| | | | | явлениях действительности. | |
| 2 четверть – 8 часов | | | | | |
| 1 | Музыкальные инструменты «Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Плещинского. | 1 | Умение слушать музыку. Выполнять движения в зависимости от ритма и темпа музыки | - самостоятельность в выполнении учебных заданий; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - принимать цели и произвольно включаться в деятельность; - пользоваться знаками, символами, предметами- заместителями. | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 2 | Праздник посреди зимы «Снежная песенка». Музыка Д. Львова- Компанейца, слова С. Богомазова. | 1 | Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах). | - самостоятельность в выполнении поручений, договоренностей; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - следовать предложенному плану и работать в общем | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | | | | темпе; - пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями. | |
| 3 | Разыграй песенку Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». | 1 | Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. | - понимание личной ответственности за свои поступки; - договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации; - активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия; - дифференцированно воспринимать окружающий мир. | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 4 | Звучащие картины В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. | 1 | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной | - понимание личной ответственности за свои поступки; - договариваться и изменять свое поведение с учетом | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | | | музыкальной деятельности. | поведения других участников спорной ситуации; - контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; - дифференцированно временно-пространственную организацию окружающего мира. | - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 5 | Звучащие картины «Почему медведь зимой спит?» Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. | 1 | Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; | - готовность к безопасному и бережному поведению в природе; - доброжелательно относиться, сопереживать; - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами; - наблюдать; работать с информацией. | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| 6 | Мелодия М. Теодоракис. Сиртаки. | 1 | Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия. | <ul style="list-style-type: none"> - готовность к безопасному и бережному поведению в обществе; - конструктивно взаимодействовать с людьми; - оценивать свои действия с учетом предложенных критериев; - работать текстом, устным высказыванием. | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 7 | Вальс цветов П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». | 1 | Развитие слуховых восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах | <ul style="list-style-type: none"> - готовность к бережному поведению в природе и обществе; - доброжелательно относиться, конструктивно взаимодействовать с людьми; - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами; - работать с | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | информацией. | |
| 8 | Исполнение изученных песен | 1 | эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальн.ых, вокальных и инструментальных выступлений. | <ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика; - изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации; - корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; - дифференцированно воспринимать окружающий мир. | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 3 четверть – 9 часов | | | | | |
| 1 | Праздник посреди зимы «Новогодний хоровод» Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. | 1 | Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия. | <ul style="list-style-type: none"> -, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; - изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации; - пользоваться учебной мебелью; - дифференцированно воспринимать временно- | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | | | | пространственную организацию. | |
| 2 | Мелодия Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. | 1 | Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как члена семьи, одноклассника, друга. - изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации; - передвигаться по школе, находить свой класс; - дифференцированно воспринимать окружающий мир. | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 3 | Край в котором ты живешь «Стой, кто идет?» Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. | 1 | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - понимание личной ответственности за свои поступки; - вступать в контакт и работать в коллективе; - активно участвовать в деятельности; -устанавливать видо-родовые отношения предметов. | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 4 | «Чему учат в школе» | 1 | Готовность к участию в | - понимание личной ответственности за свои | - Слушать объяснения учителя. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | | совместных музыкальных мероприятиях. | поступки; - вступать в контакт и работать в коллективе; - контролировать и оценивать свои действия; | - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 5 | «Наш край» Музыка Д. Кабелевского, слова А. Пришелеца. | 1 | Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. | - понимание личной ответственности за свои поступки; - вступать в контакт и работать в коллективе; - активно участвовать в деятельности; - | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 6 | Художник, поэт, композитор «Праздничный вальс» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. | 1 | Умение слушать музыку. | - положительное отношение к окружающей Действительности; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - входить и выходить из учебного помещения со | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | | | | звонком; - применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов. | |
| 7 | «Кабы не было зимы» Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. | 1 | Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах). | - готовность к организации взаимодействия с окружающей действительностью; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения); -применять начальные сведения опроцессов и явлений действительности. | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 8 | Музыка утра «Песня Чебурашки» Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. | 1 | эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально- | - положительное отношение к окружающей Действительности; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений. | социальных ситуациях; - входить и выходить из учебного помещения со звонком; -применять начальные сведения о сущности объектов. | самоконтроль выполнения заданий. |
| 9 | Музыка вечера «Прекрасное далеко» Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. | 1 | Развитие слуховых восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах | - самостоятельность в выполнении учебных заданий; - обращаться за помощью и принимать помощь. - работать с учебными принадлежностями; - выделять существенные свойства предметов. | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 4 четверть – 8 часов | | | | | |
| 1 | Музыкальные портреты «Пойте вместе с нами» Музыка и слова А. Пряжникова. | 1 | Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; | - самостоятельность в выполнении поручений; - обращаться за помощью и принимать помощь; - организовывать рабочее место; -выделять общие | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | | | | свойства предметов. | заданий. |
| 2 | «Облака» Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. | 1 | эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально- танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений. | - самостоятельность в выполнении договоренностей; - обращаться за помощью и принимать помощь; - работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место; - выделять отличительные свойства предметов. | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 3 | «Буратино» Ритмическое сопровождение | 1 | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности. | - способность к осмыслению социального окружения; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; - адекватно использовать ритуалы школьного поведения; - пользоваться знаками, символами, предметами- заместителями. | - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| 4 | Музыкальные инструменты «Белые кораблики» Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. | 1 | Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях. | <ul style="list-style-type: none"> - способность к осмыслению своего места в социального окружения; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; - адекватно использовать ритуалы школьного поведения; - пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями. | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 5 | Звучащие картины «Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. | 1 | Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. | <ul style="list-style-type: none"> - способность к принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; - адекватно использовать ритуалы школьного поведения; - пользоваться знаками, символами, предметами- | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | | | | заместителями. | |
| 6 | Музыкальные инструменты «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. | 1 | Умение слушать музыку. | <ul style="list-style-type: none"> - целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия; - принимать цели и произвольно включаться в деятельность; - делать простейшие обобщения на наглядном материале. | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 7 | «Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Кабы не было зимы. | 1 | Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах). | <ul style="list-style-type: none"> - целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия; - работать в общем темпе. - делать простейшие сравнивать на наглядном материале. | <ul style="list-style-type: none"> - Слушать объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
| 8 | Повторение пройденного | 1 | Развитие слуховых | - целостный, социально | - Слушать |

| | | | | | |
|--|-----------|--|---|---|--|
| | материала | | восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах | ориентированный взгляд на мир; - использовать принятые ритуалы социального Взаимодействия; - следовать предложенному плану; - классифицировать на наглядном материале. | объяснения учителя. - Выполнять задания совместно с учителем и самостоятельно. - Осуществляют самоконтроль выполнения заданий. |
|--|-----------|--|---|---|--|

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. аудио-диски с песнями и музыкальным сопровождением;
2. детские музыкальные инструменты;
3. погремушки;
4. сенсорные мячики;
5. музыкальная панель;
6. ученические стулья;
7. Наборы наглядно-графической символики.
8. Фортепиано